1891
Oct.28
AmRoF
50218

SUCCESSIONS

J. J. FELS,
ARNHEM.

G. P. VERSCHUUR,
DALFSEN.

EDOUARD SCHEIBLER,
AMATEUR, à ANVERS.

TABLEAUX et DESSINS ANCIENS.

VENTE PUBLIQUE

le Mercredi 28 Octobre 1891,

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND"

à AMSTERDAM.

Direction: C. F. ROOS & Cie.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ET

DESSINS ANCIENS,

provenant des successions de feu Messieurs

J. J. FELS, Arnhem; G. P. VERSCHUUR, Dalfsen

EDOUARD SCHEIBLER, Amateur, à Anvers,

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

aura lieu

le Mercredi 28 Octobre 1891,

à 10½ heures du matin et 7 heures du soir,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM,

sous la direction de M.M.—

C. F. ROOS & Cie.,

(Salle d'art: Nes 49.)

JOURS D'INSPECTION

Privée:	**Publique:**
le Samedi 25 Octobre.	les Dimanche 26 et Lund 27 Octobre.

de 10 à 4 heures.

L. 50218

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs, seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mercredi 28 Octobre 1891,

à 10½ heures du matin.

Tableaux Anciens, de No. 127 à No. 149

" " " " 1 " " 126

à 7 heures du soir.

Dessins Anciens, de No. 143 à No. 202

" " " " 1 " " 142

" " " " 203 " " 251

TABLEAUX ANCIENS.

ANCIENNE ÉCOLE FLAMANDE.

1 — Golgotha.

Le Christ et les deux brigands, à la croix, entourés de nombreux guerriers à cheval, des saintes femmes, et de plusieurs autres figures.

Bois. — Hauteur 105 cm., Largeur 77 cm.

P. BARBIERS.

2 — Rivière bordée d'un village avec pont et église, et de plusieurs habitations.

Toile. — Hauteur 60 cm., Largeur 102 cm.

A. BEELDEMAKER.

3 — Portraits de famille.

Réunis autour d'une table, placée dans la cour d'un château, trois seigneurs, deux dames et deux enfants; un domestique leur apporte un grand plat en argent, contenant des fruits.

Toile. — Hauteur 87 cm., Largeur 106 cm.

A. BEELDEMAKER.

4 — Meute de chiens de chasse, poursuivant un lièvre.

Toile. — Hauteur 45 cm., Largeur 60 cm.

A. BEERSTRATEN.

5 — La tempête.

Navires en détresse, échouant sur une côte rocailleuse, surmontée d'une fortification battue par les flots écumants.

Toile. — Hauteur 112 cm., Largeur 142 cm.

N. BERCHEM.

6 — Fin de jour.

Paysage montagneux envahi par les ombres de la nuit tombante.

Au premier plan, traversant l'eau d'un courant, un berger conduisant deux boeufs, suivis d'une couple de chèvres. Se rencontrant avec lui, une paysanne montant un âne chargé de bois abattu, et un garçon accompagné d'un chien aboyant.

Une habitation encore éclairée par le soleil, se trouve au haut d'une des montagnes, au fond.

Bois. — Hauteur 42 cm., Largeur 57 cm.

P. BOEL.

7 — Nature-morte.

Deux poules déplumées et quelques sarcelles, déposées au pied d'un roc, sur lequel un hibou est venu se percher.

Toile. — Hauteur 75 cm., Largeur 100 cm.

A. BORMAN.

8 — Citron, oranges, raisins etc., sur une plinthe en pierre.

Deux pièces formant la paire.
Bois. — Hauteur 33 cm., Largeur 42 cm.

B. VAN DEN BOSSONE (1705).

9 — Braconnier attrapé, traduit devant le magistrat.

Toile. — Hauteur 50 cm., Largeur 60 cm.

A. BOTH.

10 — Au cabaret.

Cour d'auberge occupée par deux hommes attablés, jouant aux cartes; par la cabaretière, s'occupant d'un visiteur vidant sa cruche, et par deux gamins, dont l'un riant de quelque polissonnerie réussie.

Toile. — Hauteur 50 cm., Largeur 42 cm.

BRAIE MÉDECIN.

11 — Dessus-de-porte.

Guirlande de fleurs et de fruits, suspendue autour d'une statuette en pierre représentant un buste de seigneur.

Toile. — Hauteur 130 cm., Largeur 100 cm..

R. BRAKENBURG.

12 — La foire.

Plusieurs enfants et figures de campagnards, groupés autour d'un joueur de marionnettes.

Toile. — Hauteur 72 cm., Largeur 85 cm.

L. BRAMER.

13 — Service divin.

Un ecclésiastique et quatre autres figures, agenouillés devant un autel, un prêtre y exécutant l'office.

Bois. — Hauteur 38 cm., Largeur 50 cm.

A. BREUGHEL.

14 — L'adoration des bergers.

Toile. — Hauteur 55 cm., Largeur 44 cm.

JUSTUS BROUWER.

15 — Nature-morte.

Sur une table en pierre, un perdreau et un martin-pêcheur ; à côté, un coq de bruyère suspendu à un fusil, la tête reposant sur une carnassière.

Bois. — Hauteur 78 cm., Largeur 74 cm.

Maître excessivement rare, ayant travaillé à Leyde.

A. BUSSCHOP.

16 — Des canards et canetons, pataugeant à l'ombre de quelque verdure.

Toile. — Hauteur 65 cm., Largeur 88 cm.

GERRIT CAMPHUYSEN.

17 — L'heure de traire.

Au bord d'une rivière, coulant à droite, entre de la verdure et quelques habitations, un coin de pré, occupé par des moutons et du bétail. Sur l'avant-plan, une paysanne occupée à traire une vache brune; une autre femme, portant des seaux à lait, s'avance vers elle.

Toile. — Hauteur 90 cm., Largeur 115 cm.

M. CARRÉ.

18 — Troupeau s'abreuvant au bord d'un lac de montagne.

Toile. — Hauteur 40 cm., Largeur 50 cm.

S. COOPER.

19 — La fruitière.

Vieille femme à grand chapeau de paille, endormie près de deux paniers contenant des pommes et des raisins en grappes.

Toile. — Hauteur 75 cm., Largeur 62 cm.

A. CROOS.

20 — Harlem.

Vue prise des prés environnant la ville; sur l'avant-plan, trois figures de campagnards.

Bois. — Hauteur 48 cm., Largeur 65 cm.

BENJAMIN CUYP.

21 — Plaine.

Paysage étendu traversé par une route sablonneuse, suivie par du bétail, sous la garde d'un paysan à cheval.

Au fond, les toits et les tours d'églises d'une ville, s'étendant dans toute la largeur du tableau, derrière des buissons de basse taille.

Bois. — Hauteur 44 cm., Largeur 68 cm.

J. GERRITSE CUYP.

22 — Portrait jusqu' aux pieds.

Jeune fille d'une huitaine d'années, à longue chevelure blonde, gentiment ondulée; costume noir, protégé par un tablier.

Elle se trouve debout dans un corridor, tenant dans sa main gauche un mouchoir en dentelles, dont son chien blanc a pris l'autre bout dans la gueule. Sur sa main droite, s'est posé un petit oiseau.

Bois. — Hauteur 120 cm., Largeur 70 cm.

S. VAN DER DOES.

23 — Paysage capital.

Troupeau d'ânes, de moutons et de chèvres, conduit par deux garçons.

Toile. — Hauteur 178 cm., Largeur 265 cm.

JEAN LE DUCQ.

23* — Corps de garde.

Dans un vaste intérieur sont assis, par terre, trois guerriers, jouant aux cartes. Un soldat debout, le dos tourné vers le spectateur, et armé d'une arquebuse, en regarde deux autres, se réchauffant devant la cheminée.

Toile. — Hauteur 66 cm., Largeur 51 cm.

ECOLE FLAMANDE.

24 — La mort de Jésus.

Les saintes femmes et les guerriers, s'enfuyant de la croix du Seigneur, épouvantés par les désordres se manifestant dans la nature.

Bois. — Hauteur 51 cm., Largeur 37 cm.

A. VAN EVERDINGEN.

25 — Torrent écumant, entravé par des blocs de rocher, à l'entrée d'une forêt.

Toile. — Hauteur 72 cm., Largeur 58 cm.

J. GLAUBER.

26 — Abigael offrant ses hommages à David.

Toile. — Hauteur 116 cm., Largeur 191 cm.

J. VAN GOYEN.

26* — Bord de rivière.

Route sablonneuse conduisant vers le courant, à droite, et longeant la cloison d'une ferme entourée de verdure. Au bord de l'eau, un canot occupé par deux figures, et plus au fond, quelques bouquets d'arbres.

Bois. — Hauteur 38 cm., Largeur 58 cm.

J. GRIFFIER.

27 — Fortification située au bord d'une rivière, animée d'embarcations.

Bois. — Hauteur 38 cm., Largeur 50 cm.

DIRK HALS (École de)

28 — La fête de l'accouchée.

Entourée de seigneurs et de dames, la jeune mère est assise à une table portant les restes d'un copieux repas. La nourrice, près d'elle, tient l'enfant; un seigneur, à l'avant-plan, lève son verre pour boire à la santé de la mère et du nouveau-né.

Bois. — Hauteur 71 cm., Largeur 100 cm..

D. HARINGHS.

29 — Portrait équestre de général d'armée, en harnais et montant un cheval bai.

Toile. — Hauteur 71 cm., Largeur 58 cm.

W. K. HEDA.

30 — Nature-morte.

Deux bocaux, l'un en or repoussé, l'autre en argent, un citron entamé, deux plats, deux verres à vin blanc, etc. sur la nappe blanche d'une table à tapis verdâtre.

Bois. — Hauteur 45 cm., Largeur 56 cm.

SÉBASTIEN HEEMSKERK.

31 — Scène de cabaret.

Intérieur d'auberge, animé de dix paysans s'amusant à boire et à chanter aux sons d'un violon.

Toile. — Hauteur 86 cm., Largeur 110 cm.

H. F. HEERSCHOP (1663).

32 — Vieux chef d'armée se soumettant à quelque empereur romain.

Toile. — Hauteur 140 cm., Largeur 165 cm.

M. VAN HELMONT.

33 — L'alchimiste.

Dans un vaste atelier, assis sur un fauteuil, un vieillard à barbe grise, occupé à examiner le contenu d'une fiole, qu'il tient relevée pour y faire réverber la lumière.

Devant lui, un banc en bois, disparaissant sous des livres ouverts, empilés l'un sur l'autre; sous la fenêtre, à gauche, un poêle ronflant. Au fond de la chambre, à gauche, une servante, à droite, un groupe de trois disciples étudiant dans un in-folio. Dispersés par terre, et traînant sur le sol, des livres, de la vaisselle et maints autres objets des plus différents.

Toile. — Hauteur 60 cm., Largeur 83 cm.

Tableau rare et de qualité.

A. TER HIMPEL.

34 — Scène de saccage d'un village, dont l'église a été mise en feu.

Toile. — Hauteur 95 cm., Largeur 122 cm.

M. DE HONDEKOETER.

35 — Basse-cour.

Au pied d'un arbre, un coq rouge accompagné de deux poules blanches.

Au dessous du tronc sur lequel ils se trouvent, deux marmottes, se mouvant auprès de quelques broussailles.

Toile. — Hauteur 85 cm., Largeur 71 cm.

P. DE HOOGHE.

36 — Intérieur.

Près d'une table à tapis rouge brodé d'or et portant un écrin à bijoux en argent finement ciselé et doré, une jeune dame, vêtue d'un ample vêtement en velours vert, de manchettes et large collerette en dentelles, d'un corsage de couleur rouge avec jupe en soie blanche. En conversation avec elle, un jeune homme, vêtu de brun et portant un large chapeau de feutre noir.

Par la porte ouverte, au fond, à gauche, le vestibule de la demeure, séparé par une porte vitrée, ouverte aussi, d'une cour dallée; dans la vive lumière de plein jour remplissant ce passage ouvert, une figure de servante, se rendant vers une autre partie adhérente de l'habitation, au fond.

Bois. — Hauteur 62 cm., Largeur 49 cm.

Tableau défiguré en partie par de regrettables restaurations.

J. VAN HUCHTENBURG.

37 — La chasse au cerf.

Plaine ondulée, bordée de verdure à gauche, et de montagnes vertes à droite.

Au centre, une réunion de chasseurs avec leurs dames, lancés à fond de train à la poursuite d'un cerf et de sa biche, que la meute est sur le point d'atteindre.

A gauche, une autre compagnie joyeuse, assise à l'entrée des bois.

Toile. — Hauteur 65 cm., Largeur 80 cm.

38 — Le manége.

A l'entrée d'un parc orné de statuettes, un seigneur en habit rouge, montant un cheval noir qu'il fait caracoller. Tout autour, quelques autres cavaliers, des chevaux stationnant, des chiens, gamins, etc.

Vers le fond, une perspective de vallée fertile, au bord de laquelle les vastes ruines d'un château.

Mêmes dimensions.

39 — Des cavaliers combattant dans une plaine accidentée.

Toile. — Hauteur 50 cm., Largeur 61 cm.

W. KALF (Ecole de)

40 — Nature-morte.

Plinthe en pierre, couverte d'un tapis de velours rouge et portant des plats en argent avec du biscuit, des fruits, du sucre, un pot à bière en ivoire sculpté, une burette et deux bocaux capitaux en cristal.

Toile. — Hauteur 121 cm., Largeur 100 cm.

P. LASTMAN.

41 — L'adoration des bergers.

Bois. — Hauteur 85 cm., Largeur 60 cm.

J. LEEMANS (1664).

42 — Attributs de chasse, suspendus contre une muraille.

Toile. — Hauteur 85 cm., Largeur 115 cm.

E. DE LUI . . . (16. .)

43 — Mendiante jouant de la vielle devant des campagnards assis au frais.

Bois. — Hauteur 48 cm., Largeur 62 cm.

DIRK MAES.

44 — La halte.

Une compagnie de cinq chasseurs, dont deux à cheval, est arrêtée près d'une fontaine sculptée en pierre, dans un paysage accidenté, pour abreuver les chevaux.

Sur l'avant-plan, sont assis par terre, deux seigneurs, l'un occupé de tirer ses bottes, l'autre tenant un lévrier. Debout et appuyé contre son cheval, un chasseur tenant sur sa main un faucon; un autre, encore en selle, fait rafraîchir son cheval dans l'eau claire.

Le cinquième, attend le moment de partir, le fusil sur l'épaule.

Toile. — Hauteur 157 cm., Largeur 215 cm.

N. MAES.

45 — Portrait d'homme.

Buste du magistrat *Jean van Royen*, vu de face, une toute légère moustache foncée ornant son visage rebondi, traduisant certaine bonhomie de caractère.

La tête est coiffée d'une longue perruque brune, flottant sur les épaules et couvrant grand'partie de la collerette aplatie et du costume en velours noir.

Bois. — Hauteur 71 cm., Largeur 60 cm.

N. MAES.

46 — Vanitas.

Portrait de seigneur debout, regardant un crâne humain, éclairé par la lumière d'une lampe. Dans sa main droite, posée sur une table chargée de différents objets, un portrait de dame, en miniature.

Toile. — Hauteur 117 cm., Largeur 91 cm.

Maître aux initiales C. M.

47 — Marine.

Embarcation à voiles, poussée par un vent frais et passant près d'une chaumière, située sur une langue de terre proéminente ; sous la protection de celle-ci, un navire de guerre est venu ancrer.

Bois. — Hauteur 42 cm., Largeur 52 cm.

Maître d'environ 1600.

48 — Portraits jusqu'aux genoux.

Seigneur de l'âge de 40 ans, en harnais, avec fraise tuyautée en dentelles, et lourde chaîne en or portée en bandoulière.

La dame, âgée de 17 ans, est vêtue de velours noir, avec large collerette plissée et riche parure de bracelets, chaînes et bagues en or, montées de quelques pierres précieuses.

En haut, les armoiries de famille et les dates.

Deux pièces formant la paire.

Bois. — Hauteur 118 cm., Largeur 85 cm.

F. H. MANS.

49 — Vue de village.

Sur le terrain sablonneux, entre les habitations rustiques de droite et de gauche, maintes figures de campagnards, les uns s'amusant à différents jeux, les autres attablés et buvant; se faufilant parmi eux, plusieurs porcs, quelques poules, des chiens, etc.

Bois. — Hauteur 53 cm., Largeur 63 cm.

M. MIEREVELT (Genre de)

50 — Portrait en buste du Prince Frédéric Henri, en harnais orné de dorure et collerette en dentelles.

Bois. — Hauteur 54 cm., Largeur 41 cm.

A. MIGNON.

51 — Fleurs et fruits.

Sur une plinthe en marbre sont posés des grappes de raisins, des poires, des roses et d'autres fleurs, formant un gracieux désordre.

Toile. — Hauteur 54 cm., Largeur 64 cm.

P. V. M(OLENAER?).

52 — Vue de remparts.

Rivière animée de quelques embarcations, coulant le long du mur fortifié d'une ville.

Bois. — Hauteur 60 cm., Largeur 85 cm.

K. DE MOOR.

53 — Scène de famille.

Le peintre lui-même, entouré de sa femme et de ses deux enfants, est représenté, avec son chien, assis dans un atelier donnant sur un parc orné de statuettes. Devant lui, une table chargée de quelques papiers; à gauche, plus au fond, un chevalet portant un tableau.

Bois. — Hauteur 61 cm., Largeur 44 cm.

P. MOREELSE.

54 — Buste d'homme.

Bartholomeus van Segwaert, Echevin de la ville de Dordrecht en 1607, conseiller commité de l'Amirauté de la Meuse en 1621; fils de *Meynert von Segwaert*, Echevin de Dordrecht en 1593, Hoogheemraad du Alblasserwaard en 1595, et de *Anthonia van Wenssen;* époux de *Adriana van Crayestein.*

Portrait vu de face, la tête énergique, légèrement tournée vers le gauche, émergeant d'une fraise tuyautée en dentelles, tranchant en note claire sur le noir du costume en velours broché.

Bois. — Hauteur 68 cm., Largeur 53 cm.

Tableau important et de belle qualité.

P. MOREELSE.

55 — Portrait jusqu'aux genoux.

Noble dame jeune, en costume de soie noire de l'époque d'Elisabeth d'Angleterre : manches bouffantes, large collerette pavanant, manchettes et coiffe en dentelles précieuses.

Elle est richement parée d'un collier en perles, de bracelets et bagues, et d'une lourde chaîne à plusieurs rangées en or, à laquelle la plaque émaillée et ornementée d'un ordre de chevalerie se trouve attachée.

Dans sa main droite, un éventail en plumes ; derrière elle, sur un lambeau d'étoffe brodée masquant un pilier, des armoiries et la date de 1624.

Bois. — Hauteur 124 cm., Largeur 91 cm.

M. NAIVEU.

56 — Portraits de Jhr. van der Hoeven et de son épouse, née Maes.

Les deux personnes, représentées jusqu'aux genoux et vues de face, se trouvent assises dans une colonnade donnant sur un parc, d'un bras s'appuyant sur une table à tapis bigarré.

La dame, vêtue d'un ample vêtement en soie bleue, un manteau rouge doublé de brun, enveloppant ses épaules ; le gentilhomme, à longue perruque et habit de velours rouge couvrant une sousveste de soie blanche brodée d'or.

Deux pièces de forme ovale.
Toile. — Hauteur 63 cm., Largeur 52 cm.

AART VAN DER NEER.

57 — Clair de lune.

Village situé sur le bord d'une rivière, étoffé de quelques moulins à vent. A l'avant-plan, le fleuve est animé de deux canots, avec des pêcheurs jetant leurs filets; plus loin, des navires cinglant. Effet de clair de lune.

Toile. — Hauteur 39 cm., Largeur 49 cm.

58 — Soleil couchant.

Rivière passant devant une ville, fortifiée de remparts; étoffage de quelques embarcations. Deux pêcheurs sont occupés de retirer leurs filets; sur une jetée, un troupeau de moutons.

Mêmes dimensions.

G. NETSCHER.

59 — Dame distinguée, appuyée sur la balustrade à l'entrée d'un parc de château.

Toile. — Hauteur 50 cm., Largeur 45 cm.

P. VAN NOORT.

60 — Poissons d'eau douce, étalés sur une plinthe en bois.

Toile. — Hauteur 55 cm., Largeur 73 cm.

G. VAN NYMEGEN.

61 — Paysages.

Vache blanche réfugiée sous des saules, pendant un orage; vache brune debout, gardée par un berger.

Deux pièces formant la paire.

Toile. — Hauteur 35 cm., Largeur 40 cm.

OCHTERVELT (Genre de)

62 — Une femme, assise dans un intérieur, écoute un homme jouer du violon; près de la table, un garçon dérobant un verre de vin.

Bois. — Hauteur 48 cm., Largeur 40 cm.

W. ODEKERCKE.

63 — Figure de femme.

Paysanne à grand chapeau de paille, curant son joug, un baquet à lait et d'autre vaisselle.

Bois. — Hauteur 107 cm., Largeur 75 cm.

BONAVENTURE PEETERS (1635).

64 — Marine.

Yacht d'amiral et embarcation à rames, en rade d'un port de mer fortifié (Zierikzee?), par un vent frais élevant une houle écumante.

Bois. — Hauteur 37 cm., Largeur 47 cm.

E. VAN DER POEL.

65 — Boucherie de village.

Intérieur de grange, dans laquelle un porc abattu, pendu contre une échelle.

Par terre, de la vaisselle dispersée, un chat, un grand chou vert, etc.; au fond, près de l'âtre, un campagnard allumant sa pipe.

Bois. — Hauteur 46 cm., Largeur 60 cm.

P. PUTTER.

66 — Nature-morte.

Poissons d'eau douce et quelques accessoires de pêche, posés sur une plinthe en bois, dans un coin de paysage.

Bois. — Hauteur 40 cm., Largeur 55 cm.

D. SEGHERS.

67 — Fleurs.

Entourant un buste de jeune femme, avec la souscription „Hortus conclusus", une gracieuse guirlande, consistant en variétés innombrables de fleurs les plus diverses, reproduites dans leur moindre détail, jusqu'au plus petit pétale, avec une minutiosité surprenante, s'accouplant à un choix de tons des plus délicats, d'un rendu harmonieux.

Toile. — Hauteur 116 cm., Largeur 85 cm.

Beau tableau.

J. F. SOOLEMAKER.

68 — Le berger.

Couchées au pied d'une montagne, une vache rouge et une brebis, gardées par un berger qui s'appuie sur sa houlette.

Bois. — Hauteur 40 cm., Largeur 55 cm.

J. STEEN (École de)

69 — Intérieur bourgeois avec deux seigneurs, dont l'un parlant à une dame assise, tenant un verre de vin.

Bois. — Hauteur 37 cm., Largeur 47 cm.

D. TENIERS.

70 — Kermesse de village.

La grande route du village, bordée de différentes habitations et longeant plus loin l'église pavoisée, est encombrée par une multitude de campagnards, par-ci attablés au frais en buvant et mangeant, par-là se querellant ou se rendant d'un groupe vers l'autre.

Bois. — Hauteur 93 cm., Largeur 135 cm.
Tableau de parfaite conservation.

A. VAN DER VENNE.

71 — Avant la bataille de Nieuwpoort.

Sur les collines dans la proximité de la mer, à droite, le Prince Maurice d'Orange, à la tête d'un cavalcade et s'adressant à son frère, Frédéric Henri, montant un fort cheval de bataille, blanc et noir.

A droite, plusieurs autres cavaliers; au fond, dans la mer, la flotille longeant la côte sablonneuse.

Bois. — Hauteur 48 cm., Largeur 65 cm.

CLARA VERBEEK.

72 — Nature-morte.

Grand plat en porcelaine bleue, rempli jusqu'à déborder de grappes de raisins, de quelques pommes, d'autres fruits et de fleurs.

Bois. — Hauteur 49 cm., Largeur 59 cm.

P. VERBEEK.

73 — Partie de chasse passant à travers des ruines, lieu de refuge d'une troupe de bohémiens.

Toile. — Hauteur 45 cm., Largeur 52 cm.

A. VERDOEL.

74 — L'heure de la mort de l'homme indigent, et celle de celui vivant dans l'opulence.

Deux pièces formant la paire.
Bois. — Hauteur 48 cm., Largeur 41 cm.

P. VERELST.

75 — Intérieur villageois, animé de joyeux campagnards, en train de boire.

Bois. — Hauteur 59 cm., Largeur 72 cm.

LIEVE VERSCHUUR.

76 — En Orient.

Port de mer oriental, animé par une embarcation marchande, qu'on est occupé à charger de ballots de marchandises; à gauche, une rouche de navire qu'on est en train de calfater; plus au fond, à droite, vers des rochers à pics, une frégate à voiles hissées.

Le soleil, masqué par une épaisse buée grise se fait jour vers l'horizon, à travers une éclaircie, ses rayons obliques parsemant des reflets dorés sur la surface striée de l'onde et sur les contours des nuages laiteux que la fente dans la brume nous permet de distinguer.

Bois. — Hauteur 37 cm., Largeur 47 cm.

Tableau curieux.

JAN VICTORS.

77 — La fête villageoise.

Le seigneur de la commune, promoteur de la fête, se trouve au centre, accompagné de deux dames habillées de soie, dont l'une s'est assise sur un banc.

A gauche, devant l'auberge, une compagnie nombreuse, attablée pour boire et manger, ou dansant aux sons d'un violon. A droite, une fruitière étalant un choix de fruits appétissants, et un charlatan vendant ses drogues à la criée.

Au fond, l'église du village, entourée de verdure, et un chariot plein de monde joyeux, se rendant à la fête.

Toile. — Hauteur 115 cm., Largeur 174 cm.

J. VONCK.

78 — Nature-morte.

De la volaille et quelques attributs de chasse, étalés sur une plinthe en marbre.

Toile. — Hauteur 65 cm., Largeur 57 cm.

J. VOORHOUT.

79 — La disgrâce de Haman.

Toile. — Hauteur 95 cm., Largeur 112 cm.

SIMON DE VOS.

80 — Sujet biblique.

Le Christ, chez Marthe et Marie, s'entretient avec celle-ci, l'autre apportant un plat de poissons qu'elle a préparés.

Bois. — Hauteur 54 cm., Largeur 82 cm.

J. WEENIX.

81 — Trophée de chasse.

Sur une plinthe en pierre, un faisan et un coq, à côté de quelques attributs de la chasse au faucon. Pendus au dessus, deux perdrix et un trochet de bécasses.

Toile. — Hauteur 108 cm., Largeur 80 cm.

M. WITHOOS.

82 — Paysage arcadien.

Grande guirlande de fleurs, que quatre amours nus, par terre près d'une fontaine, s'occupent à confectionner ; dans un parc.

Toile. — Hauteur 115 cm., Largeur 155 cm.

JACOB DE WIT.

83 — Sujet biblique.

Le Christ confiant à St. Pierre les clefs de l'église. (Copie d'après P. P. Rubens.)

Toile. — Hauteur 68 cm., Largeur 54 cm.

84 — Dessus-de-porte.

Deux amours, dans une niche, s'amusant à faire monter des bulles de savon.

Toile. — Hauteur 88 cm., Largeur 94 cm.

ALEYDA WOLFSEN.

85 — Vue de parc.

Une jeune dame en riche costume et debout à côté d'une balustrade, est occupée à cueillir une rose ; auprès d'elle, un jeune garçon lui offrant un bouquet.

Toile. — Hauteur 47 cm., Largeur 40 cm.

PH. WOUWERMAN.

86 — Au bivouac.

Devant les tentes pavoisées, placées dans une plaine accidentée, un groupe de cavaliers, la plupart descendus de leurs chevaux, les uns fumant leur pipe, les autres badinant avec la cantinière.

Bois. — Hauteur 35 cm., Largeur 41 cm.

JEAN WYCK.

87 — La victoire.

De la cavalerie poursuivant et abattant les fuyards ennemis, dans une plaine.

Toile. — Hauteur 60 cm., Largeur 69 cm.

E. WYNHYIS (1630.)

88 — Sujet militaire.

Au frais, devant une auberge, plusieurs figures d'officiers ou capitaines, buvant du vin et fumant, les uns debout, les autres assis autour d'une table.

Bois. — Hauteur 57 cm., Largeur 71 cm.

J. WYNANTS (Marqué)

89 — Chasse de cerf, entrant dans la plaine étendue, au bord d'une forêt.

Bois. — Hauteur 40 cm., Largeur 30 cm.

90 — **A. B. 1655.** Vieille femme se versant de la bière.

91 — **ANCIENNE ÉCOLE ITALIENNE.** Le Saint Hyronimus Higius.

92 — **A. BEGYN.** Berger avec son troupeau, se reposant.

93 — **A. BOSSCHAERT,** 1632. Tulipes et autres fleurs découpées, dans un verre.

94 — **A. BROUWER.** Intérieur rustique avec quelques figures.

95 — **CLARA BRUINS.** Nature-morte arrangée au pied d'un buste en plâtre.

96 — **C. N. E.,** 1691. Jésus et Marie.

97 — **H. G. TEN CATE.** Rivière prise par la glace; effet de neige.

98 — **A. VAN DYCK** (Copie). — La mise au tombeau du Christ.

99 — **ECOLE FLAMANDE.** Rixe de paysans, devant une auberge située dans un site montagneux.

100 — **M. HOBBEMA**, (d'après). Paysage boisé entrecoupé par un ruisseau.

101 — ———————— (Copie). Moulin à eau, dans un paysage boisé.

102 — **J. VAN HUYSUM.** Paysage arcadien.

103 — **C. HUYSMANS**, (de Maline). Paysages arcadiens. Deux pièces.

104 — **INCONNU.** Portrait d'homme à costume noir et collerette en dentelles.

105 — ———— Abraham éconduisant Hagar et Ismael.

106 — ———— Le Roi David écrivant les Psaumes.

107 — ———— Vieillard buvant de la bière.

108 — **P. C. LA FARGUE.** Paysages boisés. Deux pièces.

109 — **MIERIS.** Dame décolletée, assise à une table, avec tapis diapré.

110 — **C. MULLER.** Le Christ devant Pilate.

111 — **A. VAN DER NEER.** Amusements d'hiver.

112 — **J. OVENS.** Buste de magistrat.

113 — **E. VAN DER POEL.** Paysanne dans un intérieur rustique.

114 — **PORTMAN.** Scènes de la vie enfantine. Deux pièces.

115 — **POSTMA.** Paysages d'été, avec habitations. Deux pièces.

116 — **P. POTTER,** (Genre). Deux boeufs se combattant.

117 — **N. POUSSIN,** (Genre). Paysage boisé au bord d'une rivière.

118 — **P. P. RUBENS,** (d'après). Jésus et les nazaréens.

119 — ———————— (d'après). Loth et ses filles.

120 — **RUIWAEL.** Fraticide pendant la chasse au sanglier.

121 — **RIJKELIJKHUIZEN.** Paysages boisés, avec pièces d'eau. Deux pièces.

122 — **A. SILO.** Expédition du Vice-amiral Gerlach, au Cap de la bonne Espérance (1706). Deux pièces.

123 — **J. STOFFE.** Choc entre de la cavalerie et de l'infanterie, sur un pont en pierre.

124 — **A. VAN STRY,** (Manière). Troupeau descendant vers la rivière.

125 — **S. W. TENGELER; v. d. BERGEN.** Bétail à l'heure de traire; moutons se reposant. Deux pièces.

126 — **D. TENIERS.** Campagnard en compagnie de sa femme, et levant un grand verre de bière.

127 — **D. TENIERS**, (d'après). Scènes de la vie rustique. Sujet biblique.
Trois pièces, gravées sur cuivre.

128 — **J. VERKOLJE.** Offrandes à Hermès.

129 — **R. DE VRIES**, (Genre). Manoir situé au bord de l'eau.

130 — **H. VROOM.** Mer houleuse, avec navires de guerre. Les bûcherons. Deux pièces.

131 — **D. WILLING.** La chute de Troie. La mort d'Iphégénie. Deux pièces.

132 — **WOUWERMAN**, (d'après). Halte à l'auberge.

133 — Pièce de décor; violon avec son archet.

134 — Nature-morte, avec sablier, cartes à jouer, etc.

135 — Dame distinguée; portrait en miniature.

136 — Buste de gentilhomme, à large fraise tuyautée.
Miniature, sur cuivre.

137 — Sujets chinois. Deux pièces, peintes sur verre.

138 — Buste de jeunes dames, en pastel. Deux pièces.

139 — Adam et Eve; bergères se reposant. Deux pièces.

140 — Loth et ses filles; l'enfant à l'oiseau. Deux pièces.

141 — La Sainte-famille, et l'annonciation. Deux pièces.

142 — L'adoration des mages; portrait ecclésiastique.
Deux pièces.

143 — Sujets bibliques. Deux pièces.

144 — Intérieurs de campagnards, d'après **P. QUAST**, e. a. Trois pièces.

145 — Marine, vase à fleurs, et portrait par **DE LELY**.
Trois pièces.

146 — Paysages arcadiens, et autres sujets.
Quatre pièces.

147 — Femme nue, tête de nègre, et de moine.
Trois miniatures, sur cuivre.

148 — Seigneur donnant des aumônes, paysage de soir, et des oignons. Trois pièces.

149 — Bétail au pâturage; cheval de selle; marine.
Trois pièces.

DESSINS ANCIENS.

Ecoles Hollandaise et Flamande.

ANDRIESSEN. (J.)

1. Fête de Bacchantes. Allégorie de l'automne.

A l'aquarelle. — Hauteur 25 cm., Largeur 35 cm.

2. Sujet mythologique. Pièce de décor.

A l'aquarelle. — Hauteur 41 cm., Largeur 30 cm.

BALEN. (H. VAN)

3. Sujets religieux.

Sept pièces, aux crayons rouge et noir.

BALEN. (JEAN VAN)

4. Sujets mythologiques.

Quatre pièces, au crayon.
Hauteur 50 cm., Largeur 40 cm.

BARBIERS. (P.)

5. Paysage boisé, et bord de rivière.

Deux pièces, à l'aquarelle.

6. Sujets comme ci-dessus.

Deux pièces.

BISSCHOP. (A.)

7. Différents oiseaux, dans un parc.

Bistre. — Hauteur 41 cm., Largeur 32 cm.

BLOEMAERTS. (A.)

8. Grange et métairie, dans un paysage.

A la plume et en couleurs.
Hauteur 18 cm., Largeur 31 cm.

BLOEMEN. (J. F. VAN)

9. Paysages arcadiens animés de figures.

Cinq pièces sur deux feuilles.
Peintes à l'huile.

BOSSCHAERT. (C.)

10. Choc entre de la cavalerie, dans une vaste plaine au voisinage d'une ville.

A l'encre de Chine.
Hauteur 24 cm., Largeur 35 cm.

BREKELENKAMP. (Q.)

11. Vieille femme; coupant du pain pour son petit-fils.
A l'encre de Chine.
Hauteur 28 cm., Largeur 20 cm.

BREUGHEL. (JEAN)

12. Paysage boisé et accidenté, traversé par un ruisseau.
A l'aquarelle. — Hauteur 24 cm., Largeur 38 cm.

13. Campagnards reconduisant leurs troupeaux à l'étable, au mois de Novembre.
A l'aquarelle. — Hauteur 15 cm., Largeur 21 cm.

DRIELST. (E. VAN)

14. Paysage boisé en été, et en hiver.
Deux pièces, à l'encre de Chine.
Hauteur 31 cm., Largeur 23 cm.

ERKELENS. (A.)

15. Etable à toit en paille, près d'une métairie entourée d'arbres.
Beau dessin, à l'aquarelle.
Hauteur 29 cm.. Largeur 45 cm.

16. Deux paysans, conduisant trois vaches, le long d'une route foraine.
A l'aquarelle. — Hauteur 6 cm., Largeur 15 cm.

EVERDINGEN. (A. VAN)

17. Vue sur les cascades de Tivoli.

A la sépia. — Hauteur 31 cm., Largeur 40 cm.

18. Torrent de montagne, et ruisseau traversant une forêt.

Deux pièces, à l'encre de Chine.
Hauteur 37 cm., Largeur 48 cm.

GOYEN. (J. VAN)

19. Vue de château situé au bord d'un fleuve, et vue de village.

Deux pièces, à l'encre de Chine.
Hauteur 16 cm,, Largeur 26 cm.

20. Des bûcherons, près d'un pont rustique traversant un canal.

A l'encre de Chine.
Hauteur 15 cm., Largeur 25 cm.

21. Vues de villages, en Hollande.

Huit pièces, à l'encre de Chine.
Hauteur 14 cm., Largeur 18 cm.

GRAAT. (BAREND)

22. Vénus et Adonis.

Au crayon. — Hauteur 21 cm., Largeur 30 cm.

HAGEN. (J. VAN DER)

23. Des campagnards, se rendant vers une ville, entourée de remparts et étoffée d'églises.

A l'encre de Chine.
Hauteur 42 cm., Largeur 54 cm.

HEIDE. (J. VAN DER)

24. Vues sur les villes de Dordrecht, de Cuylenborg et de Delft.

Feuille d'études à la plume et en couleurs.
Hauteur 10 cm. Largeur 31 cm.

HOUBRAKEN. (A.)

25. Sujets historiques.

Trois pièces, au crayon rouge.
Hauteur 29 cm., Largeur 25 cm.

HUCHTENBURG. (J. VAN)

26. Bivouac de cavalerie, aux environs d'un village.

A l'encre de Chine.
Hauteur 13 cm., Largeur 32 cm.

HULSEBOOM. (G.)

27. Vues de villages.

Deux pièces, à l'aquarelle.
Hauteur 18 cm., Largeur 24 cm.

28. Mêmes sujets.

Hauteur 19 cm., Largeur 12 cm.

HULSEBOOM (G.)

29. Vues de villages.

Trois pièces.

HUYSMANS DE MALINES. (C.)

30. Paysage montagneux et boisé, étoffé d'une métairie.

A la plume. — Hauteur 29 cm., Largeur 46 cm.

INCONNU.

31. Portrait de Hieronimus Verschuur, Pasteur à Leyde, en 1703.

A l'encre de Chine, sur parchemin.
Hauteur 20 cm., Largeur 16 cm.

JANSSENS. (CH.)

32. Intérieur de l'église „Sainte-Walburge", vue prise de l'entrée, vers l'autel, et animée de figures.

Au crayon. — Hauteur 58 cm.. Largeur 43 cm.

KOBELL. (H.)

33. Vue sur le Zuiderzee, animé de navires cinglant.

A l'encre de Chine.
Hauteur 19 cm., Largeur 28 cm.

34. Naufrage; mer houleuse avec des embarcations.

Trois pièces, à l'encre de Chine.

KOBELL. (J.)

35. Vaches debout et couchées, dans la prairie.

A l'aquarelle. — Hauteur 27 cm., Largeur 32 cm.

36. Trois vaches debout et couchées dans la prairie, près de quelques saules.

A l'encre de Chine.
Hauteur 55 cm., Largeur 69 cm.

KOOGEN. (L. VAN DER)

37. Portrait d'un gentilhomme, à chapeau en feutre.

Au crayon. — Hauteur 24 cm., Largeur 20 cm.

LAIRESSE. (G. DE)

38. Des chérubins occupés à bâtir un édifice.

A la plume. — Hauteur 21 cm., Largeur 30 cm.

LANGENDYK. (D.)

39. Attaque de convoi, dans un paysage boisé.

A l'encre de Chine.
Hauteur 21 cm. Largeur 26 cm.

LEEN. (W. VAN)

40. Compositions de fleurs et de fruits.

Deux aquarelles.
Hauteur 44 cm., Largeur 31 cm.

LIN. (J. DE)

41. Aigle emportant un jeune enfant.

A l'encre de Chine.
Hauteur 24 cm., Largeur 18 cm.

LINT. (P. VAN)

42. Le Christ guérissant les malades.

Au crayon rouge. — Hauteur 29 cm., Largeur 43 cm.

LUIKEN. (JAN)

43. Vingt deux épreuves d'illustrations, scènes de la mythologie grecque.

A la plume. — Hauteur 18 cm., Largeur 10 cm.

MAITRE ANONYME.

44. Série de soixante-six dessins, représentant de différents oiseaux chantants.

A l'aquarelle.

MAITRE AUX INITIALES W. v. H.

45. Vue de village, au mois de Novembre.

A la plume. — Hauteur 20 cm., Largeur 28 cm.

MAROT. (D.)

46. Paysage panoramique, étoffé de châteaux et vieux édifices, situés au bord d'une rivière.

A la plume et en couleurs.
Hauteur 22 cm., Largeur 40 cm.

MEULEN. (F. A. VAN DER)

47. Seigneur à cheval recevant une lettre, qu'un jeune guerrier lui apporte.

Au crayon. — Hauteur 38 cm., Largeur 29 cm.

MOUCHERON. (J. DE)

48. Paysage boisé, en Arcadie.

A la plume. — Hauteur 22 cm., Largeur 15 cm.

NEER. (A. VAN DER)

49. Divertissements d'hiver sur le canal d'une ville fortifiée.

A la sépia. — Hauteur 10 cm., Largeur 17 cm.

OMMEGANCK. (B. P.)

50. Vue sur le pont suspendu à travers la rivière, dans les environs de Chaufontaine.

Au crayon. — Hauteur 29 cm., Largeur 43 cm.

51. Troupeau traversant un ruisseau, sous la garde d'une bergère.

A l'encre de Chine.
Hauteur 26 cm., Largeur 37 cm.

REMBRANDT. (Ecole de)

52. Vieille dame, avec manteau noir et capuchon, lisant un livre.

Au crayon. — Hauteur 30 cm., Largeur 25 cm.

RIETSCHOOF. (J.)

53. Marines, animées de différentes embarcations.

Trois pièces.
A l'aquarelle, et à l'encre de Chine.

ROOD. (J.)

54. Mer calme, animée de navires cinglant.

A l'encre de Chine.
Hauteur 17 cm., Largeur 29 cm.

RUBENS. (P. P.)

55. Satyre et nymphe.

A l'encre de Chine.
Hauteur 21 cm., Largeur 16 cm.

RUBENS. (École de)

56. Tête de femme; jeune dame, par Zucchero, etc.

Trois pièces.

SADELER. (G.)

57. Buste d'homme coiffé d'une toque.

Au crayon. — Hauteur 17 cm., Largeur 12 cm.

SCHALCKEN. (G.)

58. Portraits d'hommes.

Huit pièces, au crayon rouge.

SCHOON. (C.)

59. Vues de rivières, animées de différentes embarcations.

Cinq pièces, à l'encre de Chine.

SCHOUMAN. (A.)

60. Un paon, des canards et des oies, près d'un monument, effrayés par un chien.

A l'aquarelle. — Hauteur 40 cm., Largeur 23 cm.

61. Oiseaux nageurs, dans un fossé.

A l'aquarelle. — Hauteur 20 cm., Largeur 13 cm.

SCHUT. (C.)

62. Deux têtes de chérubins.

Au crayon rouge.
Hauteur 23 cm., Largeur 32 cm.

63. Des amours assis sur une chèvre.

Au crayon rouge.
Hauteur 27 cm., Largeur 18 cm.

SLINGELANDT. (P. VAN)

64. Portrait de seigneur noble assis dans un fauteuil, dans un intérieur.

Gouache. — Hauteur 27 cm., Largeur 22 cm.

SNYDERS. (FRANÇOIS)

65. Un grand chien défendant de la viande volée, contre deux chiens de chasse.

A l'aquarelle. — Hauteur 27 cm., Largeur 41 cm.

STEEN. (JAN)

66. Famille parvenue à la richesse et succombant d'ennui dans leur maison de campagne.

A la plume. — Hauteur 25 cm., Largeur 37 cm.

STOLKER (J.) d'après J. Luttichuis.

67. Portrait d'Anna Jacoba Blaeuw, épouse de H. Hooft, magistrat d'Amsterdam.

Au crayon. — Hauteur 48 cm., Largeur 36 cm.

STRY. (J. VAN)

68. Troupeau gardé par un berger, au bord d'une rivière.

A l'aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm.

69. Ouvrier assis avec sa cruche, devant une maison.

A l'aquarelle. — Hauteur 29 cm., Largeur 25 cm.

TROOST. (CORNELIS)

70. Intérieur de salon, étoffé d'un couple amoureux.

Gouache. — Hauteur 42 cm., Largeur 34 cm.

TROOST. (J.) (Frère du Peintre C. Troost)

71. Chasse au sanglier.

Aquarelle. — Hauteur 26 cm., Largeur 23 cm.

VAILLANT. (B.)

72. Buste de vieille dame noble, avec coiffe en dentelles.

Gouache. — Hauteur 42 cm., Largeur 35 cm.

VISSCHER. (C.)

73. L'adoration des bergers.

Au crayon. — Hauteur 42 cm., Largeur 34 cm.

VOSSEC. (E.)

74. Seigneur à cheval, passant un berger gardant deux chèvres et un mouton; au lointain, un grand château.

A la plume, sur parchemin.
Hauteur 33 cm., Largeur 45 cm.

VOS. (MARTIN DE)

75. Le Christ et les brigands, à la croix.

A la plume. — Hauteur 37 cm., Largeur 26 cm.

76. Allégories représentant les quatre parties du monde.

Quatre pièces, à la plume.
Hauteur 25 cm, Largeur 33 cm.

WOLFSEN. (A.)

77. Des enfants dans un parc, et devant une balustrade.

Deux pièces, à la sépia et à l'encre de Chine.
Hauteur 26 cm.. Largeur 20 cm.

Ecoles Française et Italienne.

ALBANI. (F.)

78. Groupe d'anges portant un rouleau.

A la plume. — Hauteur 36 cm., Largeur 41 cm.

79. Sujet pastoral.

A la mine de plomb.
Hauteur 38 cm., Largeur 46 cm.

BAZANO. (JACQUES)

80. La fuite en Egypte.

Au crayon rouge.
Hauteur 25 cm., Largeur 31 cm.

BOITARD. (F.)

81. Amphitrite sur son char triomphal.

A la plume. — Hauteur 47 cm., Largeur 86 cm.

BOITARD. (F.) (1707)

82. Etudes de vignettes et d'illustrations.

A la plume. — Hauteur 27 cm., Largeur 40 cm.

BOUCHER. (CH.)

83. Vénus et Adonis.

Au crayon rouge.
Hauteur 24 cm., Largeur 33 cm.

BOUCHER. (F.)

84. Ruine située au pied d'une montagne.

Crayon noir, rehaussé de blanc.
Hauteur 23 cm., Largeur 35 cm.

CASTELLO. (C.)

85. La Sainte-Vierge et l'Enfant.

Bistre. — Hauteur 36 cm., Largeur 25 cm.

CELLLINI. (BENVENUTO)

86. Riche sujet de décor pour de l'argenterie; représentant les quatre parties du monde et des sujets mythologiques.

A la plume. — Diamètre 38 cm.

Dessin très-rare.

CORNEILLE. (J. B.)

87. Sujet allégorique, représentant l'architecture et la sculpture.

A la plume. — Hauteur 42 cm., Largeur 52 cm.

CORTONA. (PIETRO DE)

88. Le lavement des pieds.

Au crayon. — Hauteur 32 cm., Largeur 20 cm.

DUGHET. (G.) dit Poussin.

89. Sujet biblique, et paysage.

Deux pièces, à la plume.

FETI (DOMENICO)

90. L'ange gardien.

Au crayon. — Hauteur 41 cm., Largeur 32 cm.

FRAGONARD. (N.)

91. Vue de village avec ruines, au bord d'un fossé.

Crayon rouge. — Hauteur 36 cm., Largeur 50 cm.

92. Sujet biblique.

A deux crayons.
Hauteur 25 cm., Largeur 40 cm.

GIORDANO. (LUC.)

93. Vue de ville italienne, animée de figures.

Lavé au bistre et à l'encre de Chine.
Hauteur 46 cm. Largeur 31 cm.

LAPIS. (G.)

94. Sujets historiques.

Sept dessins, à l'encre de Chine.

LUBINIETSKI. (C.)

95. Paysages boisés, et accidentés.

Trois pièces.
Hauteur 18 cm., Largeur 26 cm.

MOITTE.

96. Allégorie, représentant l'histoire.

Bistre. — Hauteur 23 cm., Largeur 37 cm.

OUDRY. (J. B.) (1751).

97. Trois chats tigrés attaquant un chien de chasse.

Au crayon. — Hauteur 33 cm., Largeur 50 cm.

PARMESAN. (F.)

98. Sujet mythologique; la fête d'Adonis.

Bistre. — Hauteur 34 cm., Largeur 32 cm.

PRINCE. (LE)

99. Des campagnards au travail, et des religieux.

Deux pièces, à la plume.
Hauteur 20 cm., Largeur 16 cm.

RAPHAEL. (École de)

100. Sujet allégorique, représentant la musique.

Gouache, sur parchemin.
Hauteur 15 cm., Largeur 18 cm.

101. Statuette, représentant Laetitia.

Lavé au bistre. — Hauteur 7 cm., Largeur 3 cm.

RENI. (GUIDO)

102. Scène biblique: l'enfant ressuscité.

A la sanguine. — Hauteur 43 cm., Largeur 37 cm.

ROSA. (SALVATOR)

103. Bouquet d'arbres plantés contre des rochers.

Deux pièces, au crayon.
Hauteur 40 cm., Largeur 35 cm.

104. Bâtiments de guerre, dans un port de l'Orient.

A la plume. — Hauteur 29 cm., Largeur 41 cm.

SPRANGER. (B.)

105. Sujets mythologiques.

Deux pièces.

TASSAERT. (J. P.)

106. Vue de parc avec berceau, animée de seigneurs et de dames.

A la sépia.

TIEPOLO.

107. Deux guerriers maltraitant un homme mis aux fers, dans une prison.

A l'encre de Chine.
Hauteur 27 cm., Largeur 20 cm.

108. Sujet allégorique, représentant l'architecture.

A la sépia. — Hauteur 21 cm., Largeur 17 cm.

VERDIER. (F.)

109. Fête de Naïades.

Au crayon. — Hauteur 44 cm.. Largeur 59 cm.

110. Des martyrs; le Christ.

Trois pièces, au crayon.
Hauteur 33 cm., Largeur 45 cm.

111. Sujet allégorique.

Au crayon. — Hauteur 26 cm., Largeur 35 cm.

VÉRONESE. (PAUL)

112. Sujet mythologique: Hercule couronné par Junon.

A la plume. — Hauteur 37 cm., Largeur 29 cm.

113. La Sainte-famille, accompagnée de St. Cathérine.

A la plume. — Hauteur 25 cm., Largeur 26 cm.

ZAIS. (JOS.)

114. Paysage italien, avec pont en pierre traversant un ruisseau; étoffage de campagnards.

A la plume. — Hauteur 27 cm., Largeur 39 cm.

Topographie.

115. ANDRIESSEN (J.) — Vue prise dans les environs de Buiksloot.

A l'aquarelle.

116. ———————— — Vue de la rivière, le „Eems", près de Baarn, en hiver.

Au crayon.

117. BERCKHEYDEN (G.) — Vue sur l'église, dite „Hooglandtse Kerk", à Leyde.

A la plume. — Hauteur 33 cm., Largeur 38 cm.

118. BEYER. (Jan de) — „De riddermaetige Hoffstad Voorn", en 1749.

A l'encre de Chine.

119. BURGH. (P. van den) — Vue sur la porte, dite „Gevangenpoort", à la Haye.

A l'aquarelle.

120 HAAN. (A. DE) — La maison seigneuriale, dite „Molesteyn", près de la ville de Wijk bij Duurstede

A l'encre de Chine.

121. HULSEBOOM. (G.) — Moulin à vent, près de Baarn.

A l'aquarelle.

122. ——————— — Le village de „Vaassen", en 1819

A l'encre de Chine.

123. KOBELL (H.) — Vue sur Rotterdam, prise sur le „Oude Hooft", au bord de la Meuse.

Au bistre.

124. KERKHOF. (D.) — Vue sur le moulin, dit „de Gooier", au Funen, à Amsterdam.

A la sépia. — Hauteur 29 cm., Largeur 25 cm.

125. ——————— — Vue dans les environs de Beek, en Gueldre.

A l'encre de Chine.

126. LAFARGUE (1781). — Vue de fôret, à „Zeist."

A la sépia et à l'encre de Chine.

127. LIEMAN. (A.) — Plan et trois vues, du village de „Beekbergen."

Quatre pièces, à l'aquarelle.

128. LIENDER. (P. VAN) — Vue sur la ville de „Stavoren", prise du côté de la mer.

A la sépia.

129. LOO. (P. VAN) — Vue sur la porte, dite „Groote Houtpoort", à Harlem.

A l'aquarelle.

130. NOORDE. (C. VAN) 1768. — Porte de l'hospice des vieillards, à Harlem.

A l'encre de Chine.

131. PENNING. (N. L.) — Vue dans la ville de Maassluis, près de Rotterdam.

A l'aquarelle.

132. PRONK, (C.) HAAN (A. DE) et VERRYK. (D.) — La grande église à Alckmar. Les ruines de Rijnsburg et de l'Abbaye d'Egmond.

Trois pièces.

133. RADEMAKER. (A.) — Vue sur le „Rijnpoort" et sur la rivière du Rhin, près de la ville d'Arnhem, en Gueldre.

A la sépia. — Hauteur 38 cm., Largeur 57 cm.

134. RUISDAEL. (S.) — Les villages de „Bleercom" et de „Laren", en Hollande.

Deux dessins, à l'encre de Chine.

135. SCHOONE. (A. G. VAN). — Vue sur l'ancien marché aux boeufs, à Amsterdam.

A la sépia.

136. SPILMAN (H.), BICKER (J.B.), WINTER (H. DE), et autres. — Vues de châteaux et de villages, en Hollande.

Dix dessins.

137. VERHEYEN. (J.) — Le marché aux oies, à Utrecht.

A l'aquarelle.

138. WANUM (VAN) — Vue sur la ville de Dordrecht.

A l'encre de Chine.

139. WICART. — Vues dans les environs d'Utrecht.

Quatre pièces.

140. WINTER. (H. DE) — Château à Purmerend.

A l'encre de Chine.

141. Vue sur les fortifications et le château de Pignerol.

A la plume.

142. Vue génerale, sur la ville de Livourne.

A l'aquarelle.

143. AA. (D. VAN DER) — Anges, et chérubins.

Trois dessins.

144. ANDRIESSEN. (J.) d'après JORDAENS. — La naissance du Christ.

A l'aquarelle.

145. BARBIERS. (P.) — Temps de fenaison, au village.

A l'aquarelle.

146. BEGYN. (A.) — Bestiaux.

Deux pièces, au crayon rouge.

147. BOSCH. (J. DE) — La feuille de titre de ses paysages arcadiens.

A l'encre de Chine et à la sépia.

148. BROEK. (M. VAN DER) — Marine.

A l'aquarelle.

149. BRUN (CH. LE) et SUEUR. (LE) — Sujets religieux, et de l'histoire romaine.

Deux pièces.

150. CARRÉ. (M.) — Des cerfs, et du bétail.

Deux pièces.

151. CATS. (J.) — Bétail au pâturage.

A l'aquarelle.

152. CELLINI. (Benvenuto) — Le vainqueur; sujet de décor pour plat d'argent.

A la plume.

153. CHALON. (L.) — Divertissements d'hiver, sur la glace.

A l'aquarelle.

154. COMPE. (J. ten) — Métairies, et vues de rivières.

Quatre pièces.

155. DAVID. (Louis) — Buste de Condorcet; forme de médaillon.

Au crayon.

156. DELFOS, HORSTINK. (W.) — Jeune femme, et mère avec son enfant.

Deux dessins.

157. DIEPENBEECK. (A.) — La Sainte-famille, et sujet d'ornement de balustrade.

Deux pièces.

158. DYK. (A. van) (d'après). — Portraits d'hommes.

Huit pièces, à l'encre de Chine.

159. REMBRANDT. (Ecole de). — Figures, et sujets bibliques.

Six pièces.

160. GRANDJEAN. (J.) — Intérieur du „Coliseum", à Rome.

A la sépia.

161. GRAVE. (J. E.) — Paysages boisés, dans les environs de Bloemendaal.

Deux pièces.

162. HEEMSKERCK. (M.) — Les pyramides, et Pharaon.

Deux dessins, à la plume.

163. HENDRIKS. (W.) d'après SORGH. — Intérieur de grange.

A l'aquarelle.

164. HULSTEYN. (C. J.) — Natures-mortes

Deux dessins, à l'aquarelle.

165. INCONNU. — Bustes de seigneurs.

Trois pièces.

166. JAGT (M. VAN DER) et JANSON. (J.) — Vue de village, et du bétail au pâturage.

Deux aquarelles.

167. KNIP. (MAD.) — Composition de fleurs.

Quatre pièces, à l'aquarelle.

168 KOBELL. (J.) — Paysages avec du bétail.

Deux pièces.

169. KOEKKOEK. (H.) — Marine.

A l'aquarelle.

170. KONINGH. (L. DE). — Rivière prise par la glace.

A l'encre de Chine.

171. LIENDER. (P. VAN) — Paysage boisé et accidenté.

A la sépia.

172. LOO. (P. VAN), d'après VAN HUYSUM. — Composition de fleurs.

A l'aquarelle.

173. METZU. (G.) — Jeune tricoteuse, assise sur une chaise.

Au crayon.

174. MIERIS (W.), DE MOOR. (K.) — Bustes de seigneurs.

Deux dessins.

175. NOËL. (P. J.) — Scènes de famille.

Six pièces.

176. NOORDE (J. VAN), d'après MOLENAER. — Divertissements d'hiver.

A l'aquarelle.

177. NOOY (W. DE), d'après J.CATS. — La moisson, au mois d'Août.

A l'aquarelle.

178. OMMEGANCK (B. P.) — Paysage traversé par une cascade; étoffage de troupeau.

A l'encre de Chine.

179. VAN OS. (P. G.) — Bétail au pâturage.

A l'aquarelle.

180. — — — Même sujet.

181. — — Même sujet.

A la sépia.

182. OS. (G. J. J. VAN) — Etudes de fleurs.

Quatre pièces.

183. QUARTEMONT (N. DE). — Portrait de „Josephus Secundus Imp. Rom."

A l'encre de Chine.

184. QUAST (P.) et PARROCEL. — Bataille, et sujet religieux.

Deux pièces.

185. RIDINGER. (J. E.) — Des hiboux perchés sur un rocher.

A l'encre de Chine.

186. ROMAIN. (Jules) — Sujet de l'histoire romaine.

Au crayon.

187. SCHOUMAN. (M.) — Marines.

Trois pièces.

188. SCHOUMAN (A.), VELDE (A. van de) — Bétail au pâturage.

Deux pièces.

189. SOLLEWIJN. (H.), d'après J. van Huysum. — Composition de fruits.

A l'aquarelle.

190. STOLKER (J.) — Enfants jouant dans un parc.

Peint à l'huile.

191. STRY (J. van), d'après WIJNANTS; BERCHEM. — Paysage boisé, et d'hiver.

Deux aquarelles.

192. TIEPOLO. — Sujets allégoriques.

Deux pièces, à la plume.

193. VELDE. (W. van de) — Eau calme, étoffée de bâtiments de guerre.

A l'encre de Chine.

194. VERBURGH (G. J.), d'après (G. VAN) NYMEGEN. Le torrent.

A l'aquarelle.

195. VERHEYDEN. (M.) — Jeune gentilhomme, à la chasse.

A l'encre de Chine.

196. VERTANGEN. (D.) — Des nymphes se baignant dans un paysage arcadien.

A l'encre de Chine.

197. VLAMYNCK. (P. DE) (1815) — Réunion de seigneurs et de dames, dans un château.

Au crayon noir.

198. VOIS. (A. DE) — La déesse Diane, à la chasse.

A l'encre de Chine, sur parchemin.

199. WALDORP. (J. G.), d'après P. DE HOOGHE. Une mère et son enfant.

A l'aquarelle.

200. WALDORP (J. G.), d'après MIEREVELT. — Portrait de dame noble.

A l'aquarelle.

201. WALDORP (J. G.), d'après DE WIT. — Sujet de plafond.

A la sépia.

202. WICART. (N) — Vues de villages, en Hollande.

Deux pièces.

203. ANDRIESSEN (J.), OBERMAN (A.), etc. — Paysages, avec étoffage.

Cinq dessins, à l'aquarelle.

204. BERCHEM (N.), TENIERS (D.) et OSTADE. — Intérieur de cabaret, et paysages.

Cinq dessins.

205. BESTERS (A. J.), VROOM (C.), LANSDORFF et TÖPFER. (A.) — Paysages boisés, étoffés de figures.

Huit dessins.

206. BLAUW (P.), KONINGH (L. DE) et SCHOUMAN (M.) — Marines.

Trois pièces.

207. BLIJFOOT (Z), et EECKHOUT (G. V. D.) — L'enfant prodigue, et scènes bibliques.

Trois pièces.

208 BOLSWERT (C), PLOOS VAN AMSTEL et VISSCHER (C.) — Portrait de dame ; sujets mythologiques.

Trois pièces.

209. BOSSCHAERT (A.), NIEUWENHUYZEN (H.), SCHMIDT (M) — Différents sujets.

Cinq pièces.

210. BREUGHEL (P.), BREDAEL (P. VAN), OSTADE (J. VAN), etc. — Intérieurs, scènes de chasses, et paysages.

Cinq pièces.

211. BRUN (C. LE), PRINCE (LE) et VOUET. (S.) — Tête d'homme, sujet pastoral, et jeune femme.

Trois pièces.

212. CARBENTUS (H.), BONGAERTS (D.), et BOSCH (A. VAN DEN) — Métairie, et paysages.

Quatre pièces, à l'aquarelle.

213. CATS (J.), RAVENSWAAY (J. VAN), KOBELL (J.) etc. — Etudes de bestiaux.

Treize pièces.

214. CLEEF (H. VAN), DUPRÉ (D.), HUYSUM (J. VAN) etc. — Vues de villages, et paysages.

Onze dessins.

215. DELFOS (A.), et autres. — Marines.

Quatre pièces.

216. — DIEU (A.), LOO (C. VAN), et POUSSIN (N.) — Etudes de figures, et sujets religieux.

Cinq pièces.

217. ESSELENS (J.), LAIRESSE (G. DE), LA FARGUE etc. — Paysages, décors, et figures.

Neuf pièces.

218. GALEN (G.D.), SCHNEIDER (J.E.), MOSSEL (P.) etc. — Maison de campagne, villages, et paysages.

Cinq pièces.

219. — GHEYN (H. DE), QUAST (P.), SAFTLEVEN et LAER (P. DE). — Figures et chiens ; paysages.

Huit pièces.

220. HEUS (W. DE), EECKHOUDT (G. V. D.), KLOMP et KONING (S. DE). — Paysages, et figures.

Quatre dessins.

221. HUISUM (M. VAN), OS (G. J. J. VAN) et TEIXEIRA (J.). — Compositions de fleurs.

Sept aquarelles.

222. HULSWIT (J.), RAVENSWAAY (J. VAN), KOBELL (J.) — Paysages avec du bétail, et vue de ville.

Onze pièces.

223. JOUVENET, POUSSIN (N.) et LE SUEUR. — Paysages, et sujets bibliques.

Quatre pièces.

224. KOEKKOEK (B. C.), et SCHELFHOUT (A.). — Paysages, et plages.

Huit pièces.

225. LUIKEN (J.), WOUWERMAN (P.), DUJARDIN (C.) et OSTADE (A. VAN) — Sujets bibliques, paysages, et bestiaux.

Neuf dessins.

226. MAES (D.), RAVENSWAAY (VAN), etc. — Du bétail dans la prairie.

Cinq pièces.

227. MEYER (H.), SPILMAN, CATS (J.), etc. — Paysages animés de figures.

Huit pièces

228. MIERIS (F. VAN), GOYEN (J. VAN), SAFTLEVEN (C.) et ISACHSE (P.) — Port de mer, paysages, et figures.

Neuf dessins.

229. PICARD (B), FOKKE (S.), BULTHUIS (J.), etc. — Anges, vignettes, et figures.

Six pièces.

230. RADEMAKER (A.), PHILIPS (J. C.), PRONK et WIT (DE). — Paysages, et figures.

Sept pièces.

231. ROSSUM (G. VAN), et autres. — Métairies, et paysages.

Sept dessins.

232. SCHMIDT (A. H.), HEURN (C. VAN), ANTONISSEN (H. J.), etc. — Paysages.

Cinq pièces.

233. SCHMIDT (M.), d'après CARRÉ; SWART (J.), d'après VAN BLOEMEN. — Bergers avec leurs troupeaux.

Trois dessins, à l'aquarelle.

234. SCHOON (C.), WIT (J. DE), etc. — Paysages, anges, et sujets bibliques.

Sept dessins.

235. SCHOUMAN (M.), VERNET (C.), et autres. — Vue de village, et paysages.

Dix dessins, à l'aquarelle.

236. SCHWECKHARDT, WIT (J. DE) et autres. — Sujets différents.

Cinq pièces.

237. LE SUEUR, PICARD (B.), LAIRESSE (G. DE) etc. Etudes de figures.

Treize pièces.

238. TAVENIER (H), SCHOENMAKERS (J.), MILATZ, etc. — Paysages boisés.

Six pièces.

239. VERMEULEN (A.), STOKVISCH (H.), etc. — Etudes de figures.

Neuf dessins.

240. VERSCHUUR. (P. G.) — Paysages boisés, animés de figures; en été, et en hiver.

Soixante sept pièces, à l'aquarelle.
Seront vendues en trois lots.

241. VERSCHUUR (W.), DASVELT, et autres. — Chevaux et chiens.

Neuf dessins.

242. VOS (M. DE), HOEL (A.), et DURER (A.) — Sujets bibliques.

Trois pièces.

243. WERFF (A. VAN DER), KRAUSZ (S. A.), et CUYLENBURG. (J. VAN) — Etudes de figures.

Dix pièces.

244. Compositions de fleurs et de fruits.

Deux pièces, peintes à l'huile.

245. Lot de portraits, et d'études de figures.

Treize pièces.

246. Lot de figures, et d'intérieurs.

Neuf pièces.

247. Lot de dix-neuf dessins de différents mâitres hollandais.

248. Lot de dessins.

249. *Portefeuille*, contenant des dessins et aquarelles de l'école hollandaise.

250. *Portefeuille*, contenant des études de figures et des paysages, peints à l'huile.

251. *Portefeuille*, contenant des calques d'après des monuments romains.

14P 84-D 23929

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

TYP. DE BRAKKE GROND.